



1. Datos Generales de la asignatura

Nombre de la asignatura:	Pensamiento Arquitectónico Contemporáneo
Clave de la asignatura:	ARE 1024
SATCA¹:	3-1-4
Carrera:	Arquitectura

2. Presentación

Caracterización de la asignatura

Aporta la apreciación y expresión crítica, necesarias para la toma de decisiones proyectuales a partir del análisis de los elementos arquitectónicos y urbanos implícitos en la conformación de significados durante el proceso de diseño.

La comprensión de la Historia, Teoría de la Arquitectura y Estética, proporcionan la capacidad crítica para crear puentes entre la teoría y la práctica, su retroalimentación constante permite generar juicios críticos, necesarios para entender en su totalidad el ciclo de vida de los objetos urbano-arquitectónicos.

La asignatura revisa la evolución del pensamiento arquitectónico en la segunda mitad del siglo XX e inicios del siglo XXI, a partir de la visión de filósofos y arquitectos sobresalientes y del análisis de obras modélicas del periodo, para evaluar su aplicación en el proceso de diseño.

La asignatura se relaciona de manera directa con:

- Análisis crítico de la Arquitectura y el Arte IV. Se relaciona con los temas de Movimiento Moderno, Posmodernidad y Supramodernidad, Análisis e integración del entorno y contexto a los proyectos urbano-arquitectónicos.
- Estética. Se relaciona en la crítica arquitectónica permitiendo la competencia de dominio de la apreciación y expresión estética.
- Talleres de Diseño (III-VI); al permitir a los estudiantes apreciar las diversas metodologías de diseño (formal, funcional y espacial) con la interacción estética y tecnológica que han caracterizado la evolución de la Arquitectura, desarrollando la innovación del diseño urbano- arquitectónico aplicando las vanguardias.

Intención didáctica

La asignatura debe abordarse desde el punto de vista teórico y filosófico de las tendencias arquitectónicas surgidas a partir de 1950.

El enfoque se realiza con una visión posestructuralista, analizando los esquemas previos y postulando la deconstrucción de los mismos a partir del lenguaje arquitectónico, con la finalidad de lograr innovar el proceso proyectual.

¹ Sistema de Asignación y Transferencia de Créditos Académicos

Los pensamientos arquitectónicos generados en el Movimiento Moderno y la Posmodernidad se revisarán con un nivel medio, ambos históricamente concluyeron, solo servirán de base para entender las posturas posteriores y actuales; se hará una revisión exhaustiva de los principios teóricos y filosóficos de las tendencias surgidas en la Supramodernidad, periodo vigente en la actualidad y en el que los estudiantes laboraran, se revisaran las principales propuestas y a los exponentes reconocidos internacionalmente, distinguiendo y evaluando los aportes formales, funcionales, espaciales, constructivos y tecnológicos para conformar posturas críticas en los estudiantes que serán llevadas a la practica en los talleres de diseño y posteriormente en su labor profesional.

Las actividades a resaltar en los estudiantes deberán ser: investigación, gestión de la información, uso de las TICs, el análisis y trabajo en equipo.

Las competencias genéricas a reforzar son: capacidad de análisis y síntesis, capacidad para organizar y planificar, comunicación oral y escrita en su propia lengua y en una lengua extranjera, resolución de problemas, capacidad crítica y autocritica.

El docente seleccionará textos, manifiestos, ensayos y obras paradigmáticas para motivar a los estudiantes en el análisis y comprensión de los pensamientos arquitectónicos contemporáneos aplicables al proceso de diseño en todo el ciclo de vida de los edificios y las ciudades.

3. Participantes en el diseño y seguimiento curricular del programa

Lugar y fecha de elaboración o revisión	Participantes	Observaciones
Instituto Tecnológico de Chetumal del 19 al 23 de octubre de 2009.	Representantes de los Institutos Tecnológicos de: Acapulco, Campeche, Chetumal, Chihuahua II, Colima, Costa Grande, Durango, La Paz, Los Mochis, Nuevo Laredo, Pachuca, Querétaro, Tijuana y Zacatecas.	Reunión Nacional de Diseño e Innovación Curricular para el Desarrollo y Formación de Competencias Profesionales de las Carreras de Ingeniería Civil, Licenciatura en Biología y Arquitectura.
Instituto Tecnológico de Oaxaca del 8 al 12 de marzo de 2010.	Representantes de los Institutos Tecnológicos de: Acapulco, Campeche, Chetumal, Chihuahua II, Colima, Costa Grande, Durango, La Paz, Los Mochis, Nuevo Laredo, Pachuca, Querétaro, Tijuana y Zacatecas.	Reunión Nacional de Consolidación de los Programas en Competencias Profesionales de las Carreras de Ingeniería Civil, Licenciatura en Biología y Arquitectura.



Instituto Tecnológico de Cd. Juárez, del 27 al 30 de noviembre de 2013.	Representantes de los Institutos Tecnológicos de: Acapulco, Cajeme, Chetumal, Chihuahua, Colima, Durango, La Paz, Los Cabos, Los Mochis, Nuevo Laredo, Pachuca, Parral, Querétaro, Tepic, Tijuana y Zacatecas.	Reunión Nacional de Seguimiento Curricular de los Programas en Competencias Profesionales de las Carreras de Ingeniería Industrial, Ingeniería en Logística, Ingeniería Civil y Arquitectura.
Instituto Tecnológico de Toluca, del 10 al 13 de febrero de 2014.	Representantes de los Institutos Tecnológicos de: Pachuca.	Reunión de Seguimiento Curricular de los Programas Educativos de Ingenierías, Licenciaturas y Asignaturas Comunes del SNIT.
Tecnológico Nacional de México, Ciudad de México, del 21 al 23 de noviembre de 2018	Representantes de los Institutos Tecnológicos de: Huichapan, Campeche, Pachuca, Zacatecas, Parral, Jiquilpan, Cd. Guzmán, Nuevo Laredo, Querétaro, La Paz, Los Mochis, Chetumal, Acapulco, Occidente del Estado de Hidalgo, Villa Guerrero, Tláhuac, El Grullo, Tijuana, Zitácuaro, Gustavo A. Madero II, Reynosa, Fresnillo, Colima, Jocotitlán, Campeche, Chihuahua II, Valle de Bravo, Ixtapaluca.	Reunión de Trabajo para el proceso de evaluación y acreditación del Plan de Estudios de Arquitectura.

4. Competencia(s) a desarrollar

Competencia(s) específica(s) de la asignatura

Interpreta y fundamenta los principios teóricos de la arquitectura que sustentan un proceso proyectual eficaz, expresando su visión personal o con base a los movimientos arquitectónicos, concretando obras con alto grado de eficiencia a lo largo de su ciclo de vida.

5. Competencias previas

- Capacidad imaginativa, creativa e innovadora en el proceso de diseño urbano-arquitectónico para concebir proyectos eficientes y eficaces.

- Vincula los Hechos históricos con sus propuestas urbano-arquitectónicas para interpretar el papel de la Historia en la conceptualización de las propuestas de vanguardia.
- Contrasta metodologías para el diseño que integran los aspectos formales, de uso y espaciales en soluciones óptimas para el hábitat

6. Temario

No.	Nombre de temas	Subtemas
1	Introducción a la Teoría de la Arquitectura	1.1 Vanguardia, tendencia y Estilo 1.2 Diseño canónico, formal, funcional y espacial; maneras de arribar al proyecto 1.3 Características distintivas del diseño para ser competitivo en el mercado laboral. El estilo personal del arquitecto
2	Principios teóricos del Movimiento Moderno	2.1 Origen y evolución del Racionalismo 2.2 Origen y evolución del Funcionalismo 2.3 Estilo Internacional y su difusión 2.4 De Stijl, Neoplasticismo holandés 2.5 Le Corbusier y el Purismo Francés 2.6 Neoempirismo nórdico de Alvar Aalto 2.7 Archigram y el Metabolismo japonés 2.8 El Movimiento Moderno en México (1920-1980)
3	Principios teóricos-formales de la Posmodernidad	3.1 Desintegración del Movimiento Moderno y el surgimiento de las propuestas Posmodernas 3.2 Movimientos artísticos en la posguerra (1950-1985) y su influencia en la Arquitectura 3.3 El TEAM 10 y el Estructuralismo urbano 3.4 Contextualismo y la crítica tipológica 3.5 Posmodernidad en Estados Unidos 3.6 La reacción posmoderna en México
4	Principios teóricos de la Supramodernidad	4.1 Posestructuralismo, principios y exponentes 4.2 Teoría del Caos y del Rizoma 4.3 Deconstrucción, las capacidades del lenguaje 4.4 Diseño espacial. Los Manhattan Transcripts de Bernard Tschumi como ejemplo 4.5 Teorías arquitectónicas contemporáneas 4.5.1 Nueva Abstracción Formal 4.5.2 Deconstrucción

	<p>4.5.3 Supermodernismo 4.5.4 High Tech 4.5.5 Arquitectura Biomimética 4.6 La Tendencia Humanista en la Arquitectura actual 4.7 Sustentabilidad y sostenibilidad en la Arquitectura y el Urbanismo 4.8 Tendencias actuales en la Arquitectura mexicana</p>
--	---

7. Actividades de aprendizaje de los temas

1 Introducción a la Teoría de la Arquitectura	
Competencias	Actividades de aprendizaje
<p>Específicas:</p> <p>Contrasta fundamentos teóricos de la arquitectura para diferenciar las metodologías y alcances que brindan los procesos de diseño, permitiendo sustentar un estilo personal.</p> <p>Genéricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de abstracción, análisis y síntesis • Capacidad de investigación • Capacidad crítica y autocrítica • Capacidad creativa. • Capacidad de trabajo en equipos. • Habilidades interpersonales. • Capacidad de comunicación oral y escrita. • Habilidades para buscar, procesar y analizar información procedente de fuentes diversas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar una investigación documental para determinar por qué los humanos tendemos a la individualidad originando las vanguardias, y como el proceso de colectivización origina las tendencias y el tiempo crea los estilos. • Elaborar un esquema gráfico para contrastar las diversas metodologías para el diseño arquitectónico existentes con base a su orientación formal, funcional y espacial para identificar sus beneficios o limitaciones en la concreción de un diseño eficaz. • Esquematizar los elementos arquitectónicos capaces de innovar y sustentar un estilo de diseño personal, analizando sus ventajas en el mercado laboral
2 Principios teóricos del Movimiento Moderno	
Competencias	Actividades de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> • Específicas: Interpreta los principios teóricos del Movimiento Moderno, incorporándolos al diseño urbano-arquitectónico para tender hacia una eficiencia proyectual. <p>Genéricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Habilidad para buscar, procesar y analizar información procedente de fuentes diversas 	<ul style="list-style-type: none"> • Investigar en equipo los diversos movimientos arquitectónicos que conformaron el Movimiento Moderno, identificando sus principios. • Debate en clase para señalar sus similitudes y diferencias conceptuales a partir de los textos, manifiestos y del análisis de las obras paradigmáticas producidas en el periodo, para valorar su incorporación al proceso de diseño actual.

<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de trabajo en equipo 	<ul style="list-style-type: none"> • Generar elemento gráfico que represente las conclusiones de debate de manera individual
3 Principios teóricos-formales de la Posmodernidad	
Competencias	Actividades de aprendizaje
<p>Específica(s): Identifica el origen y evolución de los principios posmodernos para evaluar su pertinencia de utilización en proyectos urbano-arquitectónicos contemporáneos.</p> <p>Genéricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compromiso con la preservación del patrimonio edilicio y el medio ambiente • Conocimientos sobre el área de estudio y la profesión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar un estudio comparativo entre las propuestas Posmodernas europeas y norteamericanas, distinguiendo sus principios formales para valorar su implementación en proyectos urbano-arquitectónicos actuales. • Estructurar de manera sintética la caracterización del Contextualismo, distinguiendo la manera de concretizarlo a través de la crítica tipológica. • Investigar las propuestas Posmodernas relevantes en México para evaluar sus aportes y supervivencia en la actualidad.
4 Principios teóricos de la Supramodernidad	
Competencias	Actividades de aprendizaje
<p>Específica(s):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valora al pensamiento posestructuralista como corriente filosófica contemporánea que permite innovar al diseño actual satisfaciendo la diversidad de factores que inciden en la realidad. • Interpreta las etapas y principios involucrados en el diseño espacial de las tendencias contemporáneas para innovar el proceso de diseño a través de los conceptos de espacio-tiempo y del uso, desde una postura posestructuralista <p>Genéricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacidad para actuar en nuevas situaciones • Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar en equipo un esquema gráfico comparativo de las diversas tendencias implicadas en la Supramodernidad, señalando sus principios teóricos, características de uso, desarrollos formales y procesos constructivos utilizados en su concreción, a partir de una investigación de las obras paradigmáticas y sus exponentes. • Analizar los <i>Manhattan Transcripts</i> de Bernard Tschumi, como metodología de diseño espacial para elaborar un guion propio que incorpore los principios metodológicos de diseño del TecNM y las propuestas de B. Tschumi.

8. Práctica(s)

- Identificar edificios emblemáticos de la ciudad, representativos de las tendencias arquitectónicas estudiadas en cada tema.
- Realizar una maqueta en alto relieve de máximo tamaño tabloide de un edificio representativo de cada tendencia por gusto individual, exponiendo las razones de la elección y los elementos arquitectónicos con los que más se identifica.
- Realizar modelos de caracterización con las tendencias estudiadas.
- Se recomienda que el alumno lo logrado en esta materia en relación a su estilo personal de diseño lo empiece a aplicar en Taller de diseño II.
- Realizar descripciones pre iconográficas de edificios paradigmáticos para distinguir sus elementos arquitectónicos, la conceptualización funcional o de uso, las características espaciales y el sistema constructivo empleado para su construcción.

9. Proyecto de asignatura

El objetivo del proyecto que planteé el docente que imparta esta asignatura, es demostrar el desarrollo y alcance de la(s) competencia(s) de la asignatura, considerando las siguientes fases:

- **Fundamentación:** marco referencial (teórico, conceptual, contextual, legal) en el cual se fundamenta el proyecto de acuerdo con un diagnóstico realizado, mismo que permite a los estudiantes lograr la comprensión de la realidad o situación objeto de estudio para definir un proceso de intervención o hacer el diseño de un modelo.
- **Planeación:** con base en el diagnóstico en esta fase se realiza el diseño del proyecto por parte de los estudiantes con asesoría del docente; implica planificar un proceso: de intervención empresarial, social o comunitario, el diseño de un modelo, entre otros, según el tipo de proyecto, las actividades a realizar los recursos requeridos y el cronograma de trabajo.
- **Ejecución:** consiste en el desarrollo de la planeación del proyecto realizada por parte de los estudiantes con asesoría del docente, es decir en la intervención (social, empresarial), o construcción del modelo propuesto según el tipo de proyecto, es la fase de mayor duración que implica el desempeño de las competencias genéricas y específicas a desarrollar.
- **Evaluación:** es la fase final que aplica un juicio de valor en el contexto laboral-profesión, social e investigativo, ésta se debe realizar a través del reconocimiento de logros y aspectos a mejorar se estará promoviendo el concepto de "evaluación para la mejora continua", la metacognición, el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo en los estudiantes.

10. Evaluación por competencias

- Instrumentos y herramientas sugeridas para evaluar las actividades de aprendizaje:
- Cuadros sinópticos



- Tablas comparativas
- Ensayos
- Esquemas
- Mapas conceptuales
- Mapas mentales
- Portafolio
- Rúbrica
- Listas de verificación

11. Fuentes de información

- 1 Montaner, Josep Ma. (1984) Después del Movimiento Moderno. Editorial GG.Barcelona
- 2 Ibelling, Hans (1996) Supermodernidad. GG. Barcelona
- 3 Hereu, Pere, Montaner, Josep Ma (1999) Textos de Arquitectura de la Modernidad. Edit. Nerea. España
- 4 Koolhass, Rem (2010) S, M, L, XL. The Monacelli Press. Nueva York
- 5 Tschumi, Bernard (1981) Manhattan Transcripts.
- 6 Venturi, Robert (1966) Complejidad y contradicción en Arquitectura. GG. Barcelona
- 7 Rossi, Aldo (1969) La Arquitectura de la ciudad. GG. Barcelona
- 8 Jencks, Charles (1989) El lenguaje de la Arquitectura Posmoderna. GG
- 9 Leach, Neil (1997) Rethinking Architecture. Nueva York